

LE CLASSICISME

1640-1700



Nicolas Poussin, *Et in Arcadia ego* (1638-1640)

● CONTEXTE HISTORIQUE ET CULTUREL

Le classicisme est lié au règne de **Louis XIV**, mécène et protecteur des arts. Versailles accueille des artistes et des écrivains, qui doivent divertir le roi et chanter sa gloire. Par ailleurs, l'influence des **salons littéraires** et la création d'institutions comme l'**Académie française** donnent aux lettres une dimension sociale importante : les œuvres sont commentées ou critiquées, et sont l'occasion de polémiques. Enfin, la relecture d'auteurs antiques comme Aristote fait de l'imitation des **Anciens** une dimension centrale de la création littéraire.

● LES AUTEURS

Jean de La Fontaine

(1621-1695)

Molière

(1622-1673)

Jacques Bénigne Bossuet

(1627-1704)

Nicolas Boileau

(1636-1711)

Jean Racine

(1639-1699)

Jean de La Bruyère

(1645-1696)

● ŒUVRES IMPORTANTES

• Molière,

Le Misanthrope, 1666

• Jean Racine,

Andromaque, 1667

• Jean de La Fontaine,

Fables, 1668-1694

• Nicolas Boileau,

L'Art Poétique, 1674

• Jean de La Bruyère,

Les Caractères, 1688

Les idées rejetées

Le désordre : la langue et les œuvres classiques doivent faire preuve de clarté, de netteté, et éviter toute confusion.

L'excès : les auteurs classiques refusent la démesure et les excès, ils valorisent la modération.

La vulgarité : les œuvres classiques doivent respecter la bienséance et ne pas choquer les lecteurs ou les spectateurs.

L'originalité : la valeur d'une œuvre vient de sa conformité aux règles et aux modèles anciens.

Les citations

« Le devoir de la comédie est de corriger les hommes en les divertissant »
Molière, *Le Tartuffe*, premier placet (1669)

« Ce que l'on conçoit bien s'énonce clairement
Et les mots pour le dire arrivent aisément »
Boileau, *L'Art poétique* (1674)

« Une morale nue apporte de l'ennui
Le conte fait passer le précepte avec lui »
La Fontaine, *Fables* (1668-1694)

« L'honnête homme tient le milieu entre l'habile homme et l'homme de bien »
La Bruyère, *Les Caractères* (1688)

Les idées défendues

Les règles : codes, parfois contraignants, qui permettent aux auteurs de composer des œuvres alliant noblesse et simplicité.

L'harmonie : beauté faite d'équilibre, refusant les contrastes trop marqués.

L'honnête homme : l'homme doit faire preuve de modération, vivre dignement et savoir se comporter en société.

L'imitation : fait de prendre pour modèle, tout en le renouvelant, un genre antique.

Plaire et instruire : double objectif des œuvres classiques.

